

## **30º ROTEIRO DE ATIVIDADES REMOTAS – 1ª SEMANA**

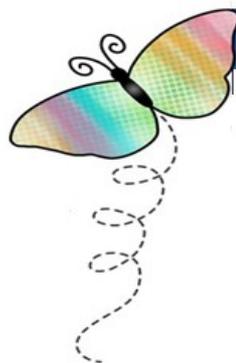
**ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.**

**TURMA: \_\_\_\_\_**



Primavera

Respiramos alegria  
É a Primavera  
As flores se abrem perfumando o ar  
Tudo que é bonito sai pra se mostrar  
É como se o mundo se enfeitasse de azul  
Ou de um arco-íris que ligasse o norte ao sul



**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

**COMPONENTES CURRICULARES: ARTE - CIÊNCIAS- EDUCAÇÃO FÍSICA - ENSINO RELIGIOSO – GEOGRAFIA- HISTÓRIA – LÍNGUA INGLESA- LÍNGUA PORTUGUESA – MATEMÁTICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 13/10 à 15/10**

Prezados Pais e responsáveis!

Estamos realizando o 30º roteiro de atividades. Como já sabem os alunos já retornaram à escola, de forma escalonada divididos em dois grupos por turma. Cada turma já escalada pelo professor tem sua semana pré-definida e, portanto, deverão cumprir dias e horários rigorosamente. Os pais que não autorizaram o retorno das crianças e desejam que elas voltem ao convívio escolar, podem vir até a escola e assinar a autorização para que a professora possa inseri-los nos grupos.

Lembrando que só virão à escola buscar roteiros quinzenalmente os alunos que estão totalmente realizando as atividades em casa remotamente.

Um abraço carinhoso!

**Professora: Mirian**

<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Através das atividades diárias enviadas pela professora a serem realizadas no caderno de casa, livro ou em folhas xerocadas.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Por meio de desenhos, escrita no caderno/roteiro e livro.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<p><b>Língua Portuguesa:</b> Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam. Localizar informações implícitas e explícitas em diferentes textos. Organizar com a mediação do professor, gênero textual. Gramática ( O uso do mas e do mais, pontuação, adjetivos e substantivos pessoais). Ortografia (Encontros Vocálicos e Sílabas Tônicas).Produção Textual- Escrever um diálogo e parágrafos usando a vírgula e Rimar estrofes de Cordel.</p> <p><b>História:</b></p> <p><b>Geografia:</b></p> <p><b>Ciências:</b>Interações entre os seres vivos nas cadeias alimentares. Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.</p> <p><b>Ensino Religioso:</b> A importância da arte e seu simbolismo dentro das organizações religiosas.</p> <p><b>Matemática:</b>Situações problemas. Números racionais na forma fracionária: <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{3}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{1}{5}</math>, <math>\frac{1}{10}</math>, <math>\frac{1}{100}</math> e <math>\frac{1}{100}</math>. : Medidas massa e capacidade: medições e registro do resultado das medições.Medida de superfície: área de figuras planas (malhas quadriculadas).</p>

**Quarta-feira-13/10**

**Língua Portuguesa:**



**Livro de Língua Portuguesa- Encontros**

Práticas de Linguagem: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

Objetos de Conhecimento: Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social.

Conteúdo: Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.

**Atividades:**

**Página- 124 (Leitura do Poema Seu Lobo)**

**Página- 124- (Atividades 6 e 7)**

**Página- 125- ( Atividades- 8 9 e 10 )**

**Atividade de fixação.**

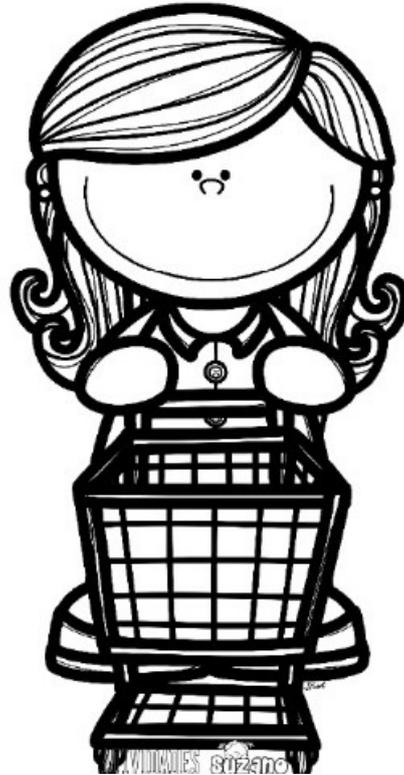
# O uso da vírgula

Leia estes versos.

E o que eu quero comprar,  
não sei como pagar.

Azeite e farinha,  
açúcar, toucinho,  
pimenta, agrião,  
batatas e pão,  
e o queijo, tão raro,  
tudo hoje tão caro!

Friedrich Wilhelm Goell, «Canção esquisita»,  
Um caldeirão de poemas, Companhia das Letras

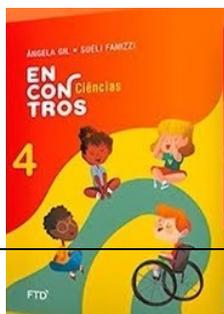


Copie os alimentos mencionados no poema usando a mesma pontuação.

A large rounded rectangular box containing six horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

**Quarta-Feira- 13/10**

**Ciências**



## **Livro de Ciências- Encontros**

Unidade Temática: Vida e evolução

Objetos de Conhecimento: Cadeias alimentares

Conteúdo: Interações entre os seres vivos nas cadeias alimentares. Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.

**Páginas – 46,47, 48 e 49 ( Leitura- As Plantas se alimentam )**

**Página- 49 ( Atividade- a/ b )**

**Página- 50 (Leitura- Plantas no quarto )**

**Página- 51 ( Atividades- 2, 3 e 4 )**

## **Sexta-feira-15/10**

### **Matemática**



### **LIVRO DE MATEMÁTICA – APRENDER JUNTOS**

Unidade Temática: Números e álgebra

Objetos de Conhecimento: Números naturais e racionais (adição e subtração)

Números naturais (multiplicação) Números naturais (divisão) Números naturais:  
Sequências numéricas.

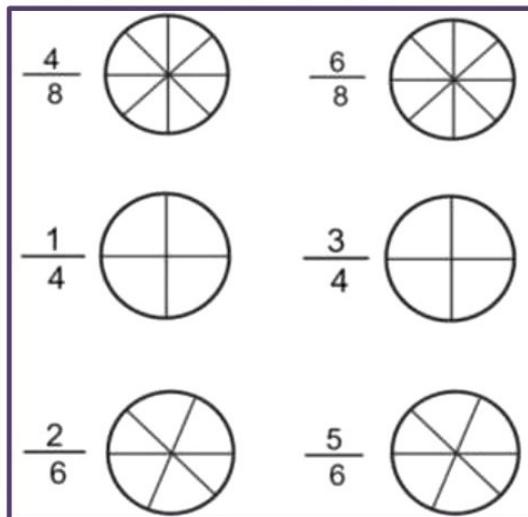
Conteúdo: Números racionais na forma fracionária:  $1/2$ ,  $1/3$ ,  $1/4$ ,  $1/5$ ,  
 $1/10$ ,  $1/100$  e  $1/100$ .

#### **Atividades:**

**Página- 233 ( Atividades 11 e 12 )**

#### **Atividades de fixação:**

1) Pinte as imagens abaixo conforme apresenta as frações:



**Sexta-Feira-15/10**

### **Ensino Religioso**

Unidade Temática: Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

Objetos de Conhecimento: Representações religiosas na arte

Conteúdo: A importância da arte e seu simbolismo dentro das organizações religiosas.

**Leia:**

Você já visitou um museu? Nele encontramos a arte expressa em diferentes formas e nos espaços religiosos é possível encontrar a arte? A resposta é sim, mas, como saber se um objeto é religioso ou é utilizado apenas como arte decorativa? Vamos conhecer e entender os dois conceitos de Arte Sacra e Arte Religiosa.

**Arte religiosa:** reúne obras artísticas de cunho religioso representada por esculturas de santos, pinturas de passagem bíblica. Essas manifestações geralmente estão fora dos lugares de cultos e rituais religiosos.

**Arte sacra:** obras de teor religioso que, entretanto, estão relacionadas aos rituais. Sua função é ornar os locais em que os ritos e celebrações religiosas ocorrem, envolvendo assim, as sensações de religiosidade e fé dos fiéis envolvidos, mediados por um ambiente sagrado chamado de “espaço litúrgico”. A **arte sacra** representa uma forma de manifestação artística que está intimamente relacionada com a religiosidade e o sagrado.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/o-que-e-arte-sacra/>

Após realizar a leitura do significado de Arte Religiosa e Arte Sacra, observe as duas imagens e responda:

1. Qual dessas duas imagens faz parte da Arte Religiosa e da Arte Sacra? Escreva no retângulo embaixo de cada uma delas de que arte ela faz parte:



Vitral da Basílica Menor De Nossa Senhora Da Luz Dos Pinhais



Painel de Potty Lazzaroto em azulejos no Largo da Ordem, em Curitiba, representando carroças de verduras, e as colonas italianas e polonesas.

ESSA É UMA ARTE

\_\_\_\_\_

ESSA É UMA ARTE

\_\_\_\_\_

## **30º ROTEIRO DE ATIVIDADES REMOTAS – 2ª SEMANA**

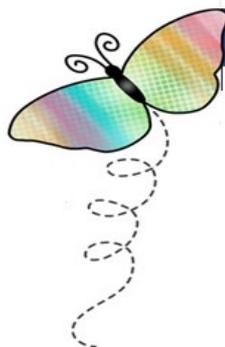
**ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.**

**TURMA: 4º ANO A**



Primavera

Respiramos alegria  
É a Primavera  
As flores se abrem perfumando o ar  
Tudo que é bonito sai pra se mostrar  
É como se o mundo se enfeitasse de  
azul  
Ou de um arco-íris que ligasse o  
norte ao sul



**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_

**COMPONENTES CURRICULARES: ARTE - CIÊNCIAS- EDUCAÇÃO FÍSICA  
GEOGRAFIA- HISTÓRIA –ENSINO RELIGIOSO – LÍNGUA INGLESÁ- LÍNGUA  
PORTUGUESA – MATEMÁTICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 18/10 À 22/10**

**Segunda - Feira- 18/10**

**Língua Portuguesa:**



**Livro de Língua Portuguesa- Encontros**

Práticas de Linguagem: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

Objetos de Conhecimento: Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social.

Conteúdo: Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.

**Página- 126 ( Atividades- 1 e 2)**

**Página- 127 ( Atividades- 3 e 4 )**

**Atividade de fixação:**

2. Coloque o pronome pessoal de acordo com a terminação do verbo: Eu, Tu, Ele, Nós, Vós, Eles.

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| a) _____ escrevemos | g) _____ cantou  |
| b) _____ viveste    | h) _____ achei   |
| c) _____ falastes   | i) _____ jogamos |
| d) _____ recebeu    | j) _____ cantais |
| e) _____ vendo      | l) _____ partias |
| f) _____ estudamos  | m) _____ cantou  |

**Segunda- Feira- 18/10**

**Matemática**



**LIVRO DE MATEMÁTICA – APRENDER JUNTOS**

Unidade Temática: Números e álgebra

Objetos de Conhecimento: Números naturais e racionais (adição e subtração)

Números naturais (multiplicação) Números naturais (divisão) Números naturais: Sequências numéricas.

Conteúdo: Números racionais na forma fracionária:  $1/2$ ,  $1/3$ ,  $1/4$ ,  $1/5$ ,  $1/10$ ,  $1/100$  e  $1/100$ .

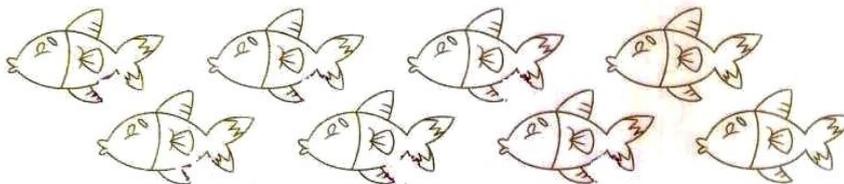
**Atividades:**

**1) Escreva a fração que cada parte pintada representa:**

	.	<input type="text"/>		.	<input type="text"/>
	.	<input type="text"/>		.	<input type="text"/>
	.	<input type="text"/>		.	<input type="text"/>
	.	<input type="text"/>		.	<input type="text"/>
	.	<input type="text"/>		.	<input type="text"/>

**2) Pinte a quantidade de peixes pedida:**

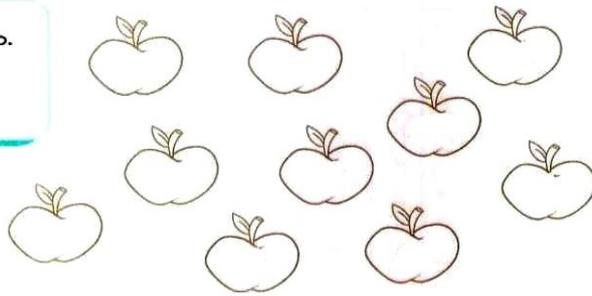
$\frac{6}{8}$



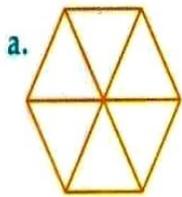
**3) Observe as maçãs e faça o que se pede:**

Pinte  $\frac{2}{10}$  de vermelho.

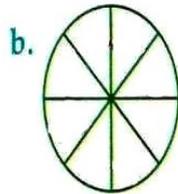
Pinte  $\frac{8}{10}$  de verde.



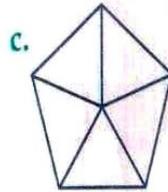
4) Pinte de acordo com as frações:



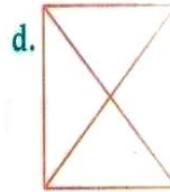
$$\frac{4}{6}$$



$$\frac{7}{8}$$



$$\frac{3}{5}$$



$$\frac{2}{4}$$

5) Escreva como lemos as frações abaixo:

a.  $\frac{3}{7}$  = \_\_\_\_\_

d.  $\frac{19}{100}$  = \_\_\_\_\_

b.  $\frac{9}{12}$  = \_\_\_\_\_

e.  $\frac{38}{1.000}$  = \_\_\_\_\_

c.  $\frac{14}{10}$  = \_\_\_\_\_

**Terça - Feira- 19/10**

**Língua Portuguesa:**



**Livro de Língua Portuguesa- Encontros**

Práticas de Linguagem: Produção de Textos (escrita compartilhada e autônoma)  
Objetos de Conhecimento: Escrita autônoma e compartilhada; Discurso direto e indireto.

Conteúdo: Uso do discurso direto e indireto em narrativas ficcionais.

**Atividades:**

**Página- 142 ( Atividades- 1 2 e 3 )**

**A figura abaixo mostra um feirante no momento de seu trabalho.**

Imagine que você seja este feirante e escreva a fala dele chamando os fregueses para oferecer suas frutas e verduras. Seja criativo e use o travessão antes de escrever a fala dele.



---

---

---

---

**Terça-feira 19/10**

### HISTÓRIA

UNIDADE TEMÁTICA: Questões históricas relativas às migrações.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos.

CONTEÚDO: Formação da sociedade brasileira/paranaense.



FAÇA OS EXERCÍCIOS NO LIVRO!!  
- FAÇA COM MUITA ATENÇÃO NO LIVRO DE HISTÓRIA  
NAS PÁGINAS: 92 e 93.  
- REALIZE AS ATIVIDADES NO LIVRO DAS PÁGINAS  
ACIMA CITADAS.

**Terça-Feira- 19/10**

### GEOGRAFIA

UNIDADE TEMÁTICA: Natureza, ambientes e qualidades de vida.

OBJETOS DE CONHECIMENTOS: Conservação e degradação da natureza.

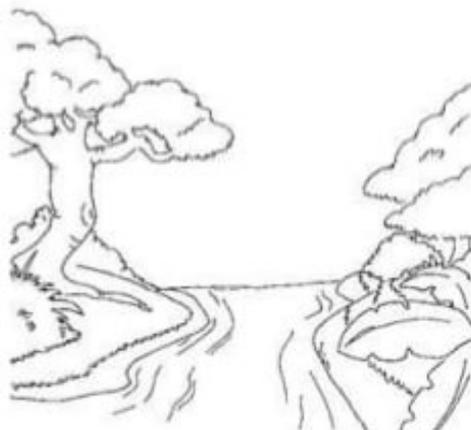
CONTEÚDO: Características da paisagem dom Paraná e do Brasil: relevo, vegetação, clima e hidrografia etc.

PAISAGEM

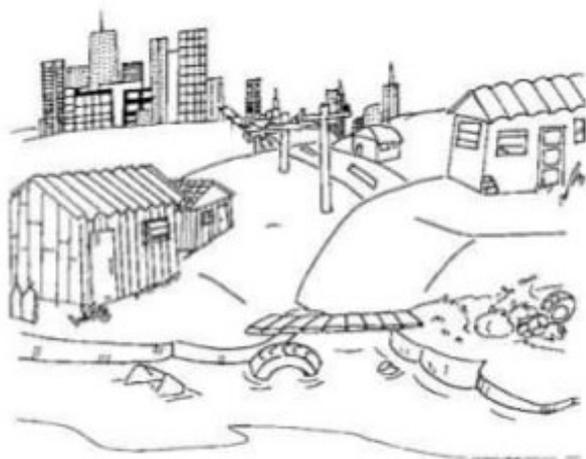
Tudo o que existe num lugar faz parte da paisagem desse lugar: casas, ruas, rios, montanhas, árvores, praças, estradas, pontes.

Observe o desenho ao lado ao que mostra a natureza como ela é.

Trata-se de uma paisagem natural, porque o ainda não foi modificada pelo homem.



Agora, observe esse desenho:



O homem modificou bastante a paisagem natural.

Derrubou árvores, canalizou rios, modificou a forma dos terrenos para construir prédios, ruas, avenidas, pontes, viadutos etc.

Por isso essa paisagem é chamada de

Paisagem Cultural modificada ou Paisagem Humanizada.

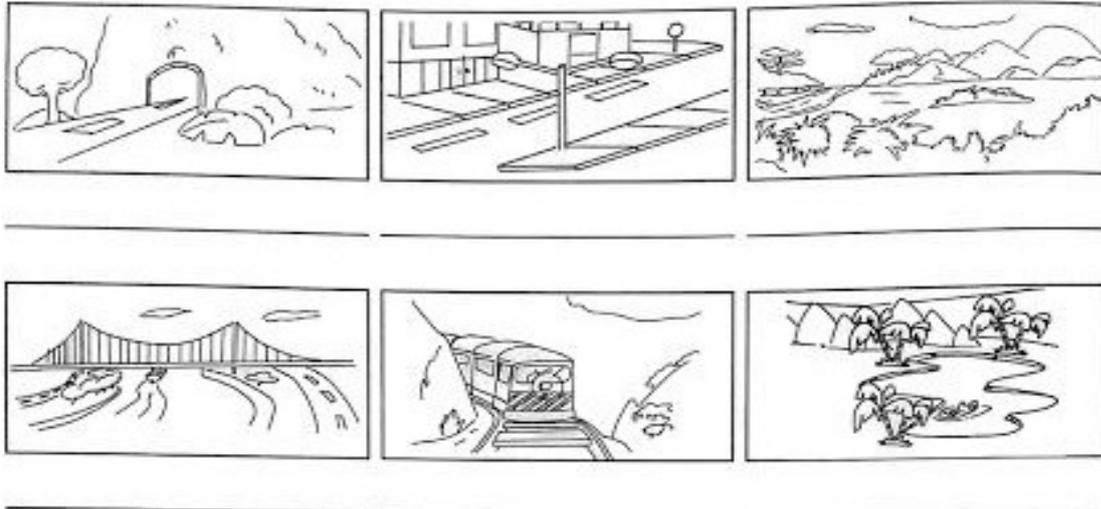
No estado do Paraná, como no resto do Brasil, nem sempre a vegetação recebe os cuidados que merece. Muitas pessoas continuam derrubando árvores ou fazendo queimadas, isto é, colocando fogo nas plantações para limpar terrenos.

A derrubada de árvores e as queimadas provocam o desaparecimento de muitas espécies de plantas e de animais.

Isso vem acontecendo desde o começo da colonização do nosso país.

Primeiro as florestas foram derrubadas para a retirada do pau-brasil (uma árvore que fornece madeira de cor avermelhada, muito apreciada na Europa). Mais tarde, florestas inteiras foram derrubadas para dar lugar a cidades, vilas, rodovias e, até mesmo, para a venda de madeira às indústrias.

1- Classifique as figuras abaixo em paisagem **NATURAL** ou **MODIFICADA**:



2- Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso nas afirmações abaixo:

- a) ( ) As paisagens mudam, mas o modo de viver é sempre o mesmo.
- b) ( ) As árvores e os animais são importantes para o equilíbrio do planeta.
- c) ( ) O desmatamento sem planejamento não maltrata a natureza.
- d) ( ) Deve-se cuidar do solo para beneficiar a plantação.
- e) ( ) O rio deve ser respeitado, assim os seres vivos também serão respeitados

3- Complete a informação com as palavras a seguir:

ENXERGAR – DOIS – NATURAL – MODIFICADA – HUMANA  
 PAISAGENS – INEXISTENTES – MODIFICAÇÕES – PESSOAS

- a) Paisagem é tudo aquilo que nós conseguimos \_\_\_\_\_.
- b) Existem \_\_\_\_\_ tipos de \_\_\_\_\_: paisagem \_\_\_\_\_ e paisagem \_\_\_\_\_.
- c) Na paisagem natural, a ação \_\_\_\_\_ é pouca ou \_\_\_\_\_.
- d) Na paisagem modificada é fácil perceber as \_\_\_\_\_ feitas pelas \_\_\_\_\_.

**Quarta-feira- 20/10**

## **Língua Portuguesa**



### **Livro de Língua Portuguesa- Encontros**

Práticas de Linguagem: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

Objetos de Conhecimento: Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social.

Conteúdo: Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.

**Páginas- 128 e 129 ( Leitura- O príncipe desencantado )**

**Página- 130 ( Atividades- 3, 4 e 5 )**

**Página- 131 ( Atividades- 7,8 e 9 )**

### **Atividade de Fixação:**

**Escreva uma característica para cada palavra abaixo:**

**Já comecei para você:**

**Colar- de pérolas**

**Anel- \_\_\_\_\_**

**Pulseira- \_\_\_\_\_**

**Tiaras- \_\_\_\_\_**

**Coroas- \_\_\_\_\_**

## **Quarta- Feira- 20/10**

### **Ciências**



Unidade Temática: Vida e evolução

Objetos de Conhecimento: Cadeias alimentares

Conteúdo: O papel dos produtores, consumidores e decompositores na cadeia alimentar.

**Página- 52 e 53 ( Leitura- Os Seres Vivos e a Obtenção de Alimento )**

**Página- 54 ( Atividades- 1 2 e 3 )**

## **Sexta- Feira- 22/10**

### **Matemática**



### **LIVRO DE MATEMÁTICA – APRENDER JUNTOS**

Unidade Temática: Grandezas e medidas

Objetos de Conhecimento: Medidas de massa e capacidade

Conteúdo: Medidas massa e capacidade: medições e registro do resultado das medições.

**Atividades:**

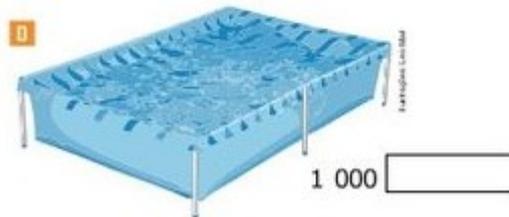
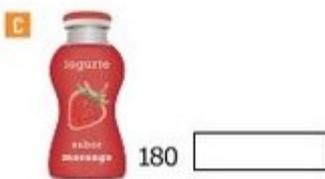
**Página- 200 ( Atividades- 1 e 2 )**

Página- 201 ( Atividades- 3 e 4 )

Atividades de fixação:

1 L corresponde a 1 000 mL

Complete com a unidade de medida de capacidade adequada: mL ou L.



6 Complete com a unidade adequada: L ou mL.

- a) Na casa de Bárbara, há uma caixa-d'água com capacidade para 500
- b) Danilo comprou um refrigerante com 290
- c) Juvenal colocou 25  de combustível em seu carro.
- d) Giovana vende suco em copos de 200

7 Observe a quantidade de líquido em cada um dos recipientes.



• Quantos mililitros faltam para completar um litro em cada um desses recipientes?

1 O judô é um esporte em que há várias categorias definidas de acordo com a massa e sexo dos atletas. Observe na tabela.

Categorias do Judô		
	Feminino	Masculino
Ligeiro	até 48 kg	até 60 kg
Meio-leve	até 52 kg	até 66 kg
Leve	até 57 kg	até 73 kg
Meio-médio	até 63 kg	até 81 kg
Médio	até 70 kg	até 90 kg
Meio-pesado	até 78 kg	até 100 kg

Fonte: International Judo Federation. Obtido em: <a href="http://www.ijfjudo.org">www.ijfjudo.org</a>. Acessado em: 14/02/2011.

a) Qual a diferença entre a maior massa, na categoria leve, entre homens e mulheres?

b) Um homem com 80 kg que pratica judô faz parte de qual categoria? E uma mulher com 80 kg?

2  **Cálculo mental**

Quantos gramas tem a barra de chocolate e a caixa de bombons?



3 Complete com os números adequados.

- a) 1 kg =  g      c) 27 kg =  g      e) 9 000 g =  kg  
 b) 7 kg =  g      d) 2 000 g =  kg      f) 12 000 g =  kg

4 Complete os quadros abaixo de acordo com a unidade de medida

2 700 g	2 kg 700 g	4 kg 200 g	4 200 g
3 045 g		6 kg 83 g	
6 000 g		4 kg	
8 296 g		3 kg 375 g	

32

## Sexta-Feira-22/10

### Ensino Religioso

Unidade Temática: Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

Objetos de Conhecimento: Representações religiosas na arte

Conteúdo: A importância da arte e seu simbolismo dentro das organizações religiosas.

#### Leia:

VIMOS DURANTE ESSAS SEMANAS QUE A ARTE TAMBÉM FAZ PARTE DAS RELIGIÕES. PARA COMPREENDER MÓDUS DE LA, DEVEMOS OBSERVAR SUAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS:

**ARTE RELIGIOSA:** REÚNE OBRAS ARTÍSTICAS REPRESENTANDO ESCULTURAS E SANTOS OU PINTURAS DE PASSAGENS E PERSONAGENS BÍBLICOS;

**ARTE SACRA:** OBRAS DE TEOR RELIGIOSO RELACIONADAS AOS RITUAIS, OU SEJA, DESTINADAS AO CULTO SAGRADO;

**ARTE POPULAR:** OBRAS ARTÍSTICAS TENDO A CULTURA POPULAR COMO PRINCIPAL RAIZ;

**ELEMENTOS RELIGIOSOS:** ALGUMAS VEZES, DIRETA OU INDIRETAMENTE, O ARTISTA INSERE NAS OBRAS ELEMENTOS QUE APRESENTAM QUESTÕES RELIGIOSAS.

A) Segundo o texto acima, o que é Arte Religiosa?

R: \_\_\_\_\_

---

---

---

B) Observe a imagem e marque abaixo de cada uma a resposta correta:



Arte Sacra       Arte Religiosa



Arte Religiosa       Arte Popular



Arte Sacra       Arte Religiosa

## **30º ROTEIRO DE ATIVIDADES REMOTAS – 1ª SEMANA**

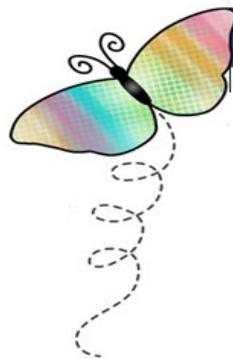
ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.

**TURMA: 4º ANO A**



Primavera

Respiramos alegria  
É a Primavera  
As flores se abrem perfumando o ar  
Tudo que é bonito sai pra se mostrar  
É como se o mundo se enfeitasse de azul  
Ou de um arco-íris que ligasse o  
norte ao sul



ALUNO(A): \_\_\_\_\_

COMPONENTES CURRICULARES: ARTE - CIÊNCIAS- EDUCAÇÃO FÍSICA - ENSINO RELIGIOSO – GEOGRAFIA- HISTÓRIA – LÍNGUA INGLESA- LÍNGUA PORTUGUESA – MATEMÁTICA

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 25/10 A 29/10**

**Segunda- Feira- 25/10**

**Matemática**



## LIVRO DE MATEMÁTICA – APRENDER JUNTOS

Unidade Temática: Grandezas e medidas

Objetos de Conhecimento: Medidas de área Medidas de temperatura

Conteúdo: Medida de superfície: área de figuras planas (malhas quadriculadas).

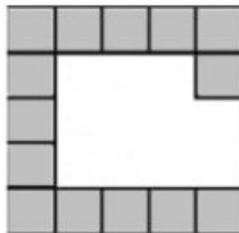
### Atividades:

**Página- 194 ( Atividades- 1 e 2 )**

**Página- 195 ( Atividade – 3 )**

### Atividades de fixação:

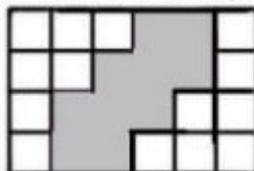
D12 - Resolver problema envolvendo o cálculo ou estimativa de áreas de figuras planas, desenhadas em malhas quadriculadas.



Quantos pisos faltam ser colocados?

- (A) 14 pisos
- (B) 10 pisos
- (C) 12 pisos
- (D) 11 pisos

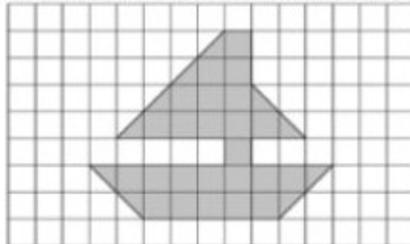
(Projeto conseguir – DC). Nas aulas de arte, Alexandre começou a pintar um mosaico. Observe-o:



Quantos quadradinhos já foram pintados?

- (A) 10
- (B) 12
- (C) 15
- (D) 9

(Gestar II). Juntando os pedaços pintados, quantos quadrados coloridos aparecem?



- a) 24.
- c) 29.
- b) 32.
- d) 34.

**Segunda-Feira- 25/10**

### Língua Portuguesa



#### **Livro de Língua Portuguesa- Encontros**

Práticas de Linguagem: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

Objetos de Conhecimento: Apreciação estética/Estilo; Especificidade/característica dos gêneros discursivos.

Conteúdo: Apreciação estética de textos versificados.

#### **Atividades:**

**Páginas- 148, 149 e 150 ( Leitura do Cordel- A triste partida )**

**Página- 151 ( Atividades- 3 e 4 )**

**Página- 152 ( Atividades- 5 e 6 )**

#### **Atividade de fixação:**

**Faça a rima completando os espaços em branco do Cordel abaixo, com estas palavras:**

Algodão	Cordão	Abundância	Elegância	Infância
---------	--------	------------	-----------	----------



**Terça-Feira- 26/10**

### **Língua Portuguesa**



### **Livro de Língua Portuguesa- Encontros**

Práticas de Linguagem: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

Objetos de Conhecimento: Apreciação estética/Estilo; Especificidade/característica dos gêneros discursivos.

Conteúdo: Apreciação estética de textos versificados.

#### **Atividades:**

**Páginas- 152 e 153 ( Leitura do Cordel- 2º Parte- A triste partida )**

**Página- 154 ( Atividades- 3 -4 e 6)**

**Página- 157 ( Atividades- 1 – 2 e 3)**

**Página- 158 ( Atividades- 4 e**

**Terça-Feira- 26/10**

**História:**

### **HISTÓRIA**

UNIDADE TEMÁTICA: Questões históricas relativas às migrações.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos.

CONTEÚDO: Compreender as matrizes étnico-culturais de formação do Brasil.



FAÇA OS EXERCÍCIOS NO **LIVRO!!**

- FAÇA COM MUITA ATENÇÃO NO **LIVRO DE HISTÓRIA** NAS PÁGINAS: **98 e 99.**
- REALIZE AS ATIVIDADES **NO LIVRO** DAS PÁGINAS ACIMA CITADAS.

**Terça-Feira- 26/10**

### **GEOGRAFIA**

UNIDADE TEMÁTICA: Conexões e escalas

OBJETOS DE CONHECIMENTOS: Relação campo e cidade.

CONTEÚDO: Interdependência entre o campo e a cidade (considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas).



ABRA O **LIVRO DE GEOGRAFIA!!**

- FAÇA COM MUITA ATENÇÃO NO **LIVRO DE GEOGRAFIA** AS PÁGINAS: **20, 21, 22 e 23.**
- REALIZE AS ATIVIDADES NO **LIVRO** DAS **PÁGINAS** CITADAS ACIMA.
- **NÃO** FAZER A **PESQUISA** DA PÁGINA: **21.**

**Quarta-Feira- 27/10**

**Língua Portuguesa**



### **Livro de Língua Portuguesa- Encontros**

Práticas de Linguagem: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)  
Objetos de Conhecimento: Apreciação estética/Estilo; Especificidade/característica dos gêneros discursivos.  
Conteúdo: Apreciação estética de textos versificados.

#### **Atividades:**

**Página- 166 ( Atividades- 1 e 2 )**

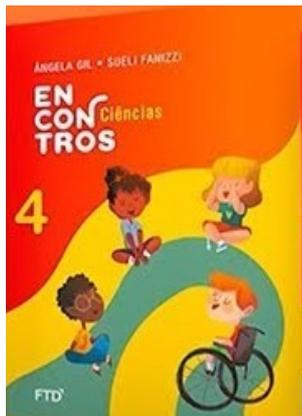
**Página- 167 ( Atividades-3 )**

**Página- 172 ( Atividades- 1 e 2 )**

**Página- 173 ( Atividades- 1 e 2 )**

### **Quarta- Feira- 27/10**

#### **Ciências**



Unidade Temática: Vida e evolução

Objetos de Conhecimento: Cadeias alimentares  
Conteúdo: O papel dos produtores, consumidores e decompositores na cadeia alimentar.

**Página- 55 ( Leitura- Cadeia Alimentar )**

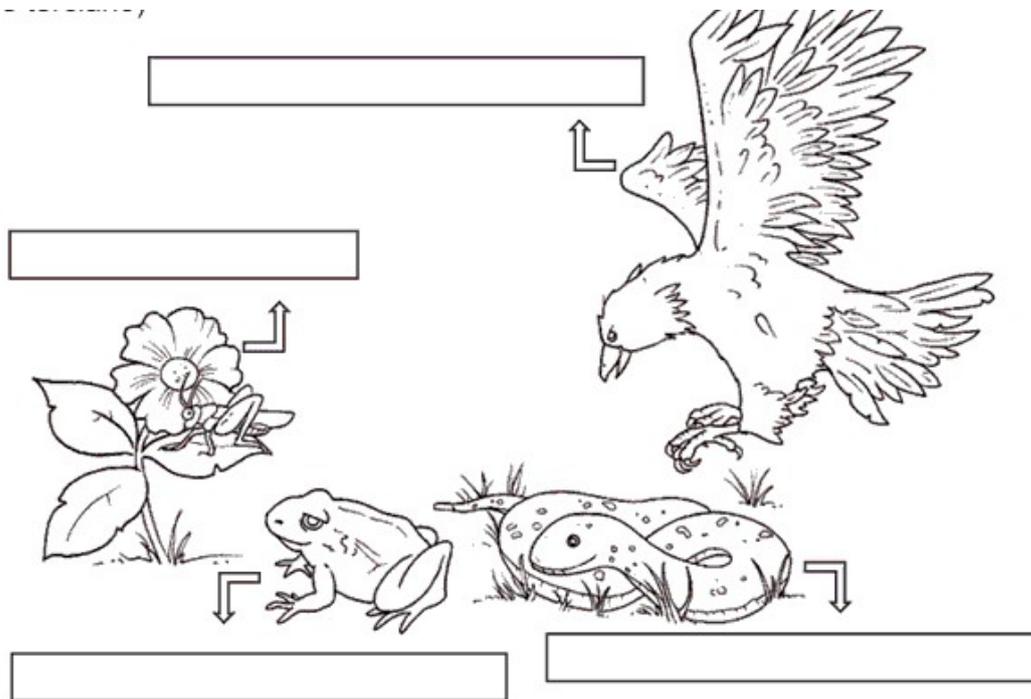
**Página- 56 ( Atividades- a,b,c,d )**

**Página- 58 ( Leitura- Por dentro das Cadeias Alimentares )**

**Página- 59 ( Atividades- 1 e 3 )**

**Atividade de fixação:**

**Nomeie cada ser vivo como produtor ou consumidor:**



**Sexta- Feira- 29/10**

**Matemática**



**LIVRO DE MATEMÁTICA – APRENDER JUNTOS**

Unidade Temática: Grandezas e medidas

Objetos de Conhecimento: Medidas de área Medidas de temperatura

Conteúdo: Medida de superfície: área de figuras planas (malhas quadriculadas).

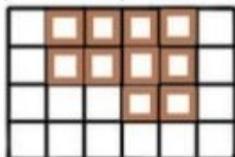
**Atividades:**

**Página- 196 ( Atividades- 4 e 5 )**

**Página- 197 ( Atividades- 6 e 7 )**

**Atividades de fixação:**

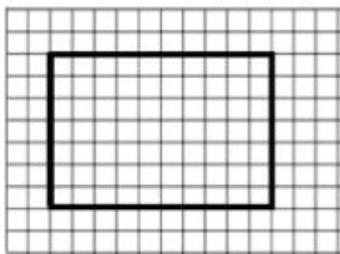
(Projeto conseguir – DC). Seu Joacir está reformando a varanda de sua casa colocando pisos de bordas marrom. Cada quadradinho corresponde a um piso.



Já foram colocados

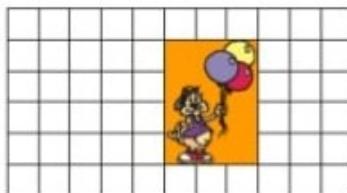
- (A) 14 pisos
- (B) 10 pisos
- (C) 8 pisos
- (D) 12 pisos

(Projeto conseguir – DC). Considerando que cada quadradinho equivale a 1 metro, calcule área da figura na malha quadriculada.



- (A) 70 metros quadrados
- (B) 34 metros quadrados
- (C) 60 metros quadrados
- (D) 32 metros quadrados

(Saresp 2007). Utilizando o quadradinho como unidade de medida, qual é a área que a figura abaixo ocupa na malha quadriculada?



- ( ) 18    ( ) 12    ( ) 16

**Sexta-Feira- 29/10**  
**Ensino Religioso**

Unidade Temática: Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

Objetos de Conhecimento: Representações religiosas na arte

Conteúdo: A importância da arte e seu simbolismo dentro das organizações religiosas.

## REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NA ARTE

**SECULAR:** NÃO CONTÉM RELAÇÃO COM A RELIGIOSIDADE.

**RELIGIOSA:** APRESENTA FINS RELIGIOSOS.

### ANALISE AS MÚSICAS ABAIXO:



SOPRA O TEU VENTO AQUI  
TOMA O TEU TRONO, VEM REINAR  
NÓS QUEREMOS TE OUVIR  
NÓS QUEREMOS TE OUVIR  
ESSA CASA É SUA CASA  
NÓS DEIXAMOS ELA PRA VOCÊ, JESUS  
ESSA CASA É SUA CASA  
NÓS DEIXAMOS ELA PRA VOCÊ, JESUS



HARE RĀMA HARE RĀMA  
RĀMA RĀMA HARE HARE  
HARE KRṢṂA HARE KRṢṂA  
KRSNA KRSNA HARE HARE



EU SENTO NA BAWAI E PEÇO FORÇA A TUPĀ  
EU SENTO NA BAWAI E PEÇO FORÇA A TUPĀ  
Ô TUPĀ NO ITORĀ QUE DÁ FORÇA AOS HĀ-  
HĀ-HĀE PARA MEU ABEKOI BRILHAR JUNTO  
COM BEKOI PARA MEU ABEKOI BRILHAR  
JUNTO COM BEKOI Ô TUPĀ NO ITORĀ QUE  
DÁ FORÇA AOS HĀ-HĀ-HĀE

---

### Atividades:

A) AS MÚSICAS APRESENTADAS ACIMA SÃO CONSIDERADAS RELIGIOSAS OU SECULARES?

**ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA:**

- SECULARES  
 RELIGIOSAS

AGORA VOLTE NAS CANÇÕES E VERIFIQUE SUAS LEGENDAS:

( ) MÚSICA RELIGIOSA CRISTÃ

( ) MÚSICA RELIGIOSA HARE KRISHNA

( ) MÚSICA RELIGIOSA UMBANDA

( ) MÚSICA RELIGIOSA UMBANDA

( ) MÚSICA RELIGIOSA INDÍGENA

( ) MÚSICA RELIGIOSA CRISTÃ

( ) MÚSICA RELIOSA HARE KRISHNA

( ) MÚSICA RELIGIOSA UMBANDA

( ) MÚSICA RELIGIOSA INDÍGENA

### 30º ROTEIRO DE ATIVIDADES –

#### 1ª ATIVIDADE

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA  
PROFESSORA: Maria Rita Campaner Salmazo  
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE  
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13 A 15 DE OUTUBRO DE 2021.



ALUNO (A):.....TURMA:  
5ºANO

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	<b>Unidade temática:</b> artes visuais: Música e Dança. <b>Objeto de conhecimento:</b> contextos e práticas; matrizes estéticas e culturais e processo de criação. <b>Conteúdos:</b> Africanidade (conto); luz e sombra. Exploração de fontes sonoras reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados; (Fontes sonoras: corpo, sons da natureza, objetos, instrumentos); Corpo e movimento: relacionamento entre suas partes na construção de movimentos expressivos.
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético; Apreciar um conto africano e produzir um desenho de observação; Compreender o conceito de luz e sombra e aplicá-los em sua composição.
<b>COMO ESTUDAR?</b>	Organizando os estudos, assistindo os vídeos explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
<b>COMO REGISTRAR?</b>	Fazendo a atividade proposta utilizando os materiais escolares, como lápis, papéis e tinta se necessário; uma lanterna ou a luz do celular.

### 30º ROTEIRO DE ARTE 1º ATIVIDADE

**OLÁ GALERINHA!** Nessa aula vamos estudar sobre **AFRICANIDADE** e **LUZ E SOMBRA**.

**APRENDENDO:** A África é grandiosa, tanto em termos geográficos, como em diversidade cultural, sua população possui particularidades e costumes diferentes. E, muitas de suas manifestações culturais e artísticas estão presentes em meio à nossa cultura brasileira.

- Vamos apreciar um conto africano e conhecer mais sobre essa cultura? Para isso, acesse o seguinte link: <https://youtu.be/jOAX5yc4DKY>, se possível.

**Agora, veremos a seguir exemplos de pinturas com luz e sombra, retratando um pouco da arte e paisagem africana.**

**SAIBA:** Luz e sombra, são os elementos básicos para produzir o efeito de volume nos objetos, são à base da tridimensionalidade no desenho e na pintura plana.



**ATIVIDADE: Desenho de observação com luz e sombra.**

- Componha uma cena com alguns objetos (garrafa e copos, jarra ou vasos) em cima de uma mesa, próxima a uma janela, lanterna ou a luz de um celular; de forma a projetar luz sobre eles.
- Observe bem a projeção das sombras nos seus objetos. Depois, desenhe os objetos com suas respectivas sombras fazendo uma bela composição **colorida**.

**30º ROTEIRO DE ARTE - SEMANA: 18 A 22/10/2021**  
**2º ATIVIDADE**

**Olá! Crianças!** Nessa aula de hoje, iremos aprender sobre **Fontes sonoras e percussão corporal**.

**Aprendendo sobre:** Fontes sonoras e percussão corporal.

**Fontes sonoras convencionais/naturais:** são aquelas que se encontram naturalmente no meio ambiente, sem a intervenção do homem. Não foram nem fabricadas nem construídas pelo homem.

**Classificação dos instrumentos musicais:** um instrumento musical é um objeto que foi construído pelo homem com o propósito de produzir música. Os vários tipos de instrumentos podem ser classificados de diversas formas. Veja abaixo instrumentos de percussão africana.



**OS SONS DO CORPO E A PERCUSSÃO CORPORAL:** Além da nossa voz que usamos para falar, existem ainda vários sons diferentes que fazem parte do nosso dia-a-dia: ronco, batida dos pés, etc. Nosso corpo pode produzir diferentes tipos de sons:

**Atividade de percussão corporal:** vamos fazer o que se pede na música! Porém deverá ser de forma lenta no início e depois vai aumentando a intensidade, até ficar muito rápido! Faça várias vezes. Ok

**Exemplo dos gestos:** Soco – bater as mãos fechadas em soco. Bate. – bater palmas. Vira - bater as mãos cruzadas no peito.

Soco, soco, bate, bate.  
Soco, soco, vira, vira.  
Soco bate, soco vira.  
Soco bate e vira.

Agora, escolha um instrumento africano e registre por meio de desenho.

### 3º ATIVIDADE

**Olá! Crianças!** Nessa aula de hoje, veremos um **conto africano**. A contribuição de outras culturas para a nossa cultura brasileira.

Vamos ler esse belíssimo **conto africano**:

#### **COMO SURTIU A GALINHA-D'ANGOLA?**

Antigamente as aves viviam felizes nos campos e florestas africanas, até que a inveja se instalou entre elas tornando insuportável a convivência.

Nessa ocasião, quase todos os pássaros passaram a invejar a família do Melro, que era muito bonito. O macho, com sua plumagem negra e seu bico amarelo-alaranjado, despertava em todos a vontade de ser igual a ele. As fêmeas tinham o dorso preto, o peito pardo-escuro, malhado de pardo-claro, e a garganta com manchas esbranquiçadas. Elas causavam inveja maior ainda.

O Melro, vaidoso, certo de sua beleza, prometeu que se todas as aves o obedecessem usaria de seus poderes mágicos e os tornaria negros com plumagem brilhante. Entretanto, os pássaros logo começaram a desobedecê-lo. Então ele, furioso, jurou vingança, rogou-lhes uma praga e deu-lhes cores e aspectos diferentes.

Para a galinha d'angola, disse que seria magra e sentiria fraqueza constante. Fez com que seu corpo se tornasse pintado assim como o de um leopardo. Dessa forma, seria devorada por aqueles felinos, que não suportariam ver outro animal que tivesse o corpo tão belo, pintado de uma maneira semelhante ao deles. Ela pagaria assim por sua inveja. E foi isso que aconteceu.

Desde esse dia a galinha-d'angola, embora seja muito esperta e voe para fugir dos caçadores, vive reclamando tô fraca, tô fraca. Com suas perninhas magras, foge com seu bando assim que surge algum perigo e é muito difícil alcançá-la. Suas penas, cinzas, brancas ou azuladas, são sempre pintadinhas de escuro tornando as galinhas-d'angola belas e cobiçadas.

**Agora pense e reflita:** Se fôssemos todos iguais será que seria legal? Ou, será que ser diferente e único não seria melhor ainda?

Escreva dando a sua opinião:

---

---

---

Faça sua **"GALINHA D'ANGOLA"** usando muita criatividade.

## 30º ROTEIRO DE ATIVIDADES DE ESTUDO – COVID 19

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: **13/10 a 29/10/2021**

**EDUCAÇÃO FÍSICA -Prof.: Sildimar**

NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: 4º ANO. (30º ROTEIRO)

1ª SEMANA- 13 A 15/10

**UNIDADE TEMÁTICA:** PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

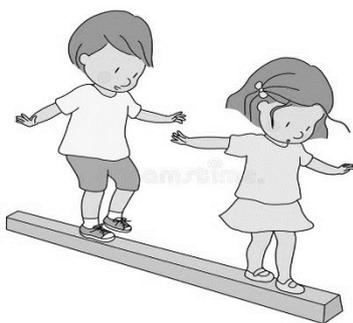
**OBJETOS DE CONHECIMENTO:** JOGOS DE AVENTURA

**CONTEÚDO:** ATIVIDADES DE EQUILÍBRIO



Veja o link do conteúdo - <https://www.youtube.com/watch?v=gA3SZ4k-nGI>

**COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?**



As práticas corporais de aventuras integram o ser humano e a sua tecnologia ao meio natural e urbano. Há basicamente duas categorias diferentes de esportes de aventura: esportes de aventura na natureza e os esportes radicais urbanos. Hoje em nossa aula vamos aprender sobre os jogos de equilíbrio que se faz muito necessário para a execução dos esportes de aventura. Sendo assim podemos definir equilíbrio como a habilidade de manter o centro de massa corporal dentro da base de sustentação, ou seja, o corpo deve ser

capaz de adquirir e controlar determinadas posturas para atingir um objetivo, de forma a se deslocar com rapidez e precisão em todas as direções. O equilíbrio é a palavra-chave para tudo na vida, quando o assunto é corpo humano, o equilíbrio é a base para a realização correta de qualquer movimento, pois sem ele seria difícil ou até impossível a realização de algumas tarefas.

**MATERIAIS:**

1 – Cadeira, 3 ou 4 almofadas, 1 cabo de vassoura, 1 objeto (pode ser chinelo, brinquedo etc.).

**ATIVIDADES:**

1- Colocar três ou quatro almofadas em linha reta, você deverá caminhar sobre as almofadas, colocando um pé na frente do outro, com os braços abertos para manter o equilíbrio.

2- Manter as almofadas na mesma posição, porém agora você deverá colocar algum dos objetos que você separou na outra extremidade das almofadas, você deverá caminhar sobre as almofadas, quando chegar perto do objeto, ficar equilibrado em um pé só, abaixar pegar o objeto e voltar carregando o mesmo.

3- Subir na cadeira, você deverá elevar uma das pernas para a frente, para o lado e para trás, fazer o mesmo com os olhos fechados (caso necessite segure no cabo de vassoura, apoiando-o no chão).

(FAÇA ESSA ATIVIDADE NA PRESENÇA DE UM ADULTO).

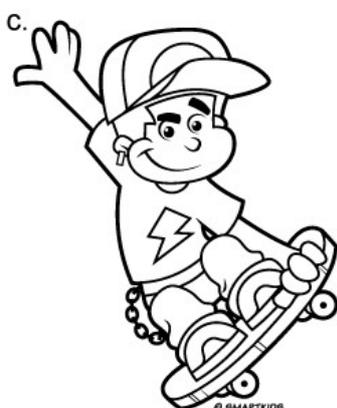
- (SE VOCÊ PUDER PODE FAZER TODAS AS ATIVIDADES USANDO O MEIO FIO DA CALÇADA DA SUA CASA).

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- Complete:

O \_\_\_\_\_ é a base para a realização \_\_\_\_\_ de qualquer \_\_\_\_\_, pois sem ele seria difícil ou até impossível a realização de algumas \_\_\_\_\_.

PINTE OS DOIS SKATISTA QUE SÃO IGUAIS.



**2ª SEMANA – 18 A 22/10**

**UNIDADE TEMÁTICA:** PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:** JOGOS DE AVENTURA

**CONTEÚDO:** PARKOUR

**O que vamos aprender:** Práticas Corporais de Aventura – jogos de aventura: PARKOUR

**Para que vamos estudar esses conteúdos:** Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.

**Como vamos estudar esse conteúdo?**

Nessa aula trabalharemos o PARKOUR, realizando atividades que preparam o corpo para a prática do esporte:

A palavra é um jeito diferente de escrever parcours – “percurso” em francês. O objetivo do PARKOUR é se deslocar de um ponto a outro (daí o nome) de modo rápido e direto, sem desviar de obstáculos como muros, vãos ou carros. Eles devem ser transpostos com manobras que envolvem saltos, escaladas e nenhum equipamento além do próprio corpo. O espaço ideal para a prática é a paisagem urbana.

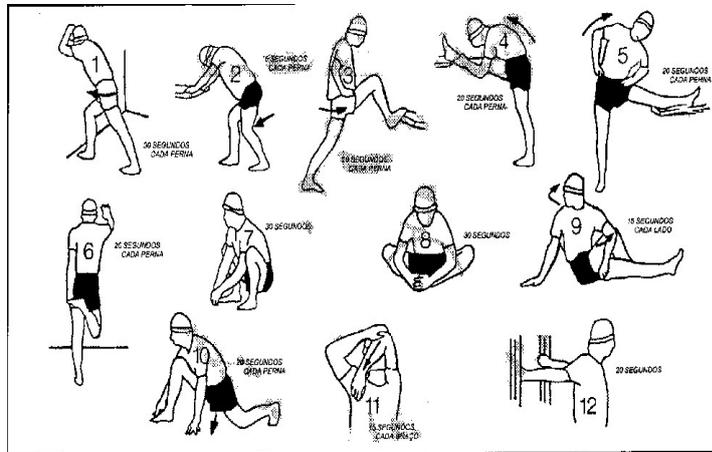
Existem técnicas específicas que marcam o Parkour como esporte: saltos, rolamentos, aterrissagens e equilíbrio. Segue uma lista com os principais movimentos:

- 1) Salto: - Salto do gato: Quando o objetivo é pendurar e se fixar em algum lugar;
  - Drop. Kitty: Quando, após um salto, o traceur deixa seu corpo cair levemente em direção a um lugar mais baixo;
  - Salto com distância: Salto com a intenção de locomover o corpo de um local a outro, atravessando uma fenda. É geralmente seguido de um rolamento no solo;
  - Salto de precisão: Salto que requer muito equilíbrio, pois ocorre quando o praticante passa de um local em que está imóvel a outro, para também permanecer estático. Geralmente são feitos de locais pequenos para locais pequenos, por isso o nome “precisão”;
  - Passagem de obstáculo reversa: Salto em que as duas mãos são utilizadas como apoio no solo, enquanto o corpo faz uma volta de 360 graus.
- 2) Desmonte: Quando o praticante se solta do seu local para outro;
- 3) Aterrissagem: Queda branda com o intuito de minimizar lesões;
- 4) Equilíbrios: - Simples: Manter o corpo sobre locais de pequeno apoio;
  - Equilíbrio do Gato: Manter o corpo sobre local de pequeno apoio em quatro apoios, ou seja, imitando um gato;
- 5) Passagem por baixo da barra: Quando o praticante faz a passagem por baixo de locais baixos;
- 6) Passagem de Muros: Impulsão com os pés na parede, para se agarrar no topo e, depois, fazer o movimento de subida;
- 7) Subida: subir em algum local, sem o auxílio das pernas, apenas a partir das forças dos braços.

### **O que precisa para praticarmos?**

Espaço a qual não tenha objetos ponte agudos, dois pares de sapatos

**Alongamentos:** membros inferiores (pernas) membros superiores(braços).



**ATIVIDADE 1:** Colocar um calçado separado do outro em uma distância de 1 m. Um calçado será o ponto de início e o outro de queda. Você deverá saltar com os dois pés de um ponto ao outro, sem fazer barulho ao cair com os dois pés. Repetir por 5x. Depois aumentar a distância dos calçados em 1,5m e saltar 5 vezes.

**LINK DAS ATIVIDADES:**

<https://www.youtube.com/watch?v=i2zv0Afgq7w>

[www.youtube.com/watch?v=z3qA3rT44uo&t=329s](http://www.youtube.com/watch?v=z3qA3rT44uo&t=329s)

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

**1- Sobre o PARKOUR, assinale a alternativa INCORRETA:**

- A- ( ) A prática do parkour é focada em ultrapassar obstáculos, de forma segura e rápida, a partir do uso do próprio corpo e suas capacidades.
- B- ( ) É um esporte realizado na água.
- C- ( ) Pode ser praticado na escola com a supervisão do professor de educação física.
- . D- ( ) O espaço ideal para a prática é a paisagem urbana.



**3ª SEMANA – 25 A 29/10**

**UNIDADE TEMÁTICA:** PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:** JOGOS DE AVENTURA

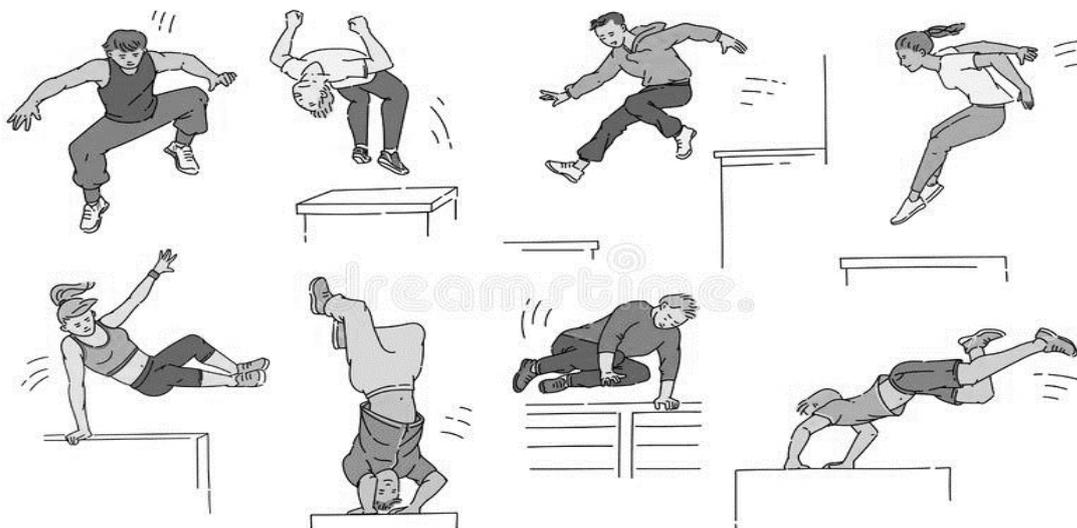
**CONTEÚDO:**PARKOUR

**O que vamos aprender:** Práticas Corporais de Aventura – jogos de aventura:VARIAÇÕES DO PARKOUR.

**Para que vamos estudar esses conteúdos:** Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventuras urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como a dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.

**Como vamos estudar esse conteúdo?**

Vimos aula passada que o objetivo do PARKOUR é se deslocar de um ponto a outro (daí o nome) de modo rápido e direto, sem desviar de obstáculos como muros, vãos ou carros. Eles devem ser transpostos com manobras que envolvem saltos, escaladas e nenhum equipamento além do próprio corpo. O espaço ideal para a prática é a paisagem urbana. Nessa aula daremos continuidade ao PARKOUR e suas variações.



**O que precisa para praticarmos?**

Espaço a qual não tenha objetos ponte agudos, dois pares de sapatos.

**ATIVIDADE 1:** Saltar no lugar, o mais alto que conseguir, flexionando os joelhos, e a queda deve ser suave. Repetir 5x.

**ATIVIDADE 2:** Agache-se, empurrando os quadris contra a parede, mantendo os calcanhares apoiados e os joelhos posicionados para fora. Mantenha os braços estendidos para que possa se equilibrar. Faça uma pausa por até 10 segundos e, em seguida, fique em pé e retorne à posição inicial. Repetir por 5x.

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

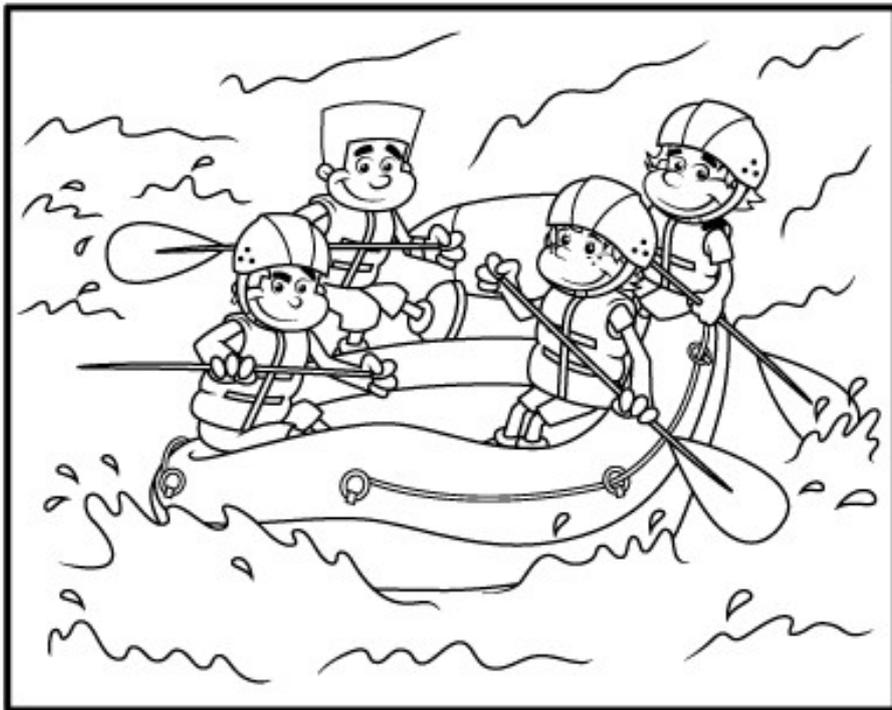
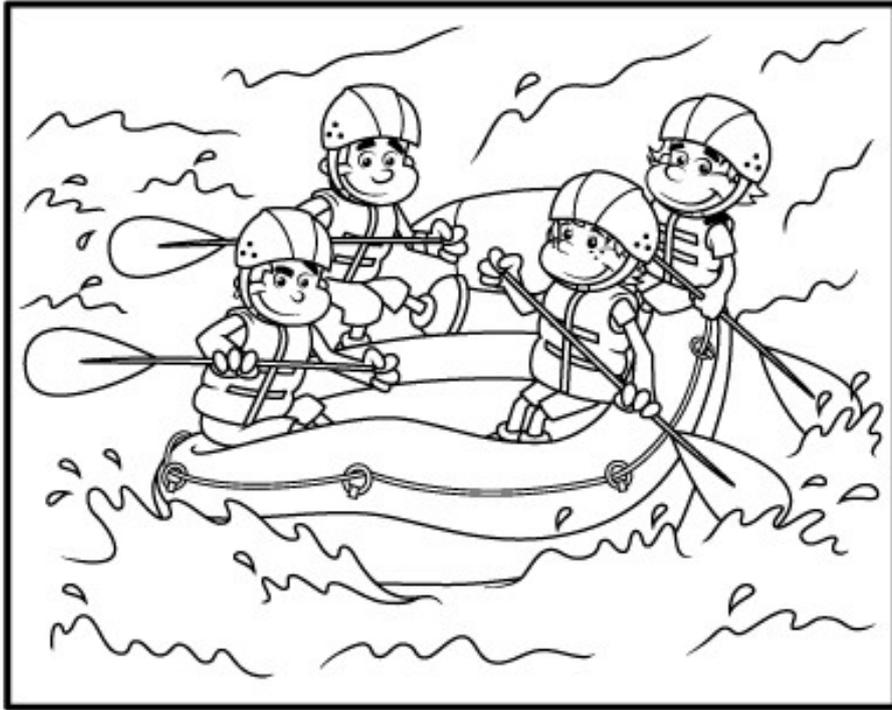
1- Qual objetivo do parkour?

---

---

---

2- Jogo dos 7 erros: encontre os 7 erros que há nas figuras abaixo:



**30º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**  
**1ª ATIVIDADE**

**ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA**  
**PROFESSORA ELIANE CUNHA**

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_ **TURMA:** 4º  
**ANO** \_\_\_\_\_  
**COMPONENTE CURRICULAR:** LÍNGUA INGLESA  
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 13 A 15 DE OUTUBRO DE 2021.

**VÍDEO/ÁUDIO DA PROFESSORA**

Olá querido(a) aluno(a)!

Ouçã o áudio/vídeo da professora para entender como realizar a atividade.

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

**Unidade Temática/Prática de Linguagem** – Interação Discursiva

**Objetos de Conhecimento** – Aquisição de repertório lexical inicial

**Conteúdo** – Repertório lexical relacionado aos Materiais Escolares – *School Objects*

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**Objetivos de Aprendizagem** – Conhecer e compreender com o apoio da professora, o significado das palavras que nomeiam os Materiais Escolares, aos quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- Assista ao vídeo de sugestão:

<https://www.youtube.com/watch?v=g7kK989HiRQ&t=20s>

- Repita o vocabulário junto com a professora e realize a atividade proposta.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

Vamos registrar o nome, a turma, a data e fazer o exercício de escolher a alternativa correta de acordo com a descrição dos materiais escolares.

## INGLÊS -1ª ATIVIDADE

Name: \_\_\_\_\_ Class: 4<sup>th</sup> \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

### VOCABULARY – SCHOOL OBJECTS



### EXERCISE (EXERCÍCIO)

➤ **Choose the correct alternative.** (Escolha a alternativa correta).

**1) I use for writing and with eraser I can erase.**  
(Eu uso para escrever e com borracha posso apagar).

- a) Pen
- b) Pencil
- c) Book

**2) I write everything that the teacher teaches in this school object.**  
(Eu escrevo tudo que a professora ensina neste material escolar).

- a) Ruler
- b) Notebook
- c) Sharpener

**3) I use to make my drawings very straight.**  
(Eu uso para deixar meus desenhos bem retinhos).

- a) Glue
- b) Scissors
- c) Ruler

**4) I use to erase my mistakes.** (Eu uso para apagar meus erros).

- a) Eraser
- b) Schoolbag
- c) Paper

**30º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**  
**2ª ATIVIDADE**

**ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA**  
**PROFESSORA ELIANE CUNHA**

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_ **TURMA: 4º**  
**ANO** \_\_\_\_\_  
**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**  
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 18 A 22 DE OUTUBRO DE 2021.**

**VÍDEO/ÁUDIO DA PROFESSORA**

Olá querido(a) aluno(a)!

Ouçã o áudio/vídeo da professora para entender como realizar a atividade.

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

**Unidade Temática/Prática de Linguagem** – Interação Discursiva

**Objetos de Conhecimento** – Aquisição de repertório lexical inicial

**Conteúdo** – Repertório lexical relacionado aos Materiais Escolares – *School Objects*

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**Objetivos de Aprendizagem** – Conhecer e compreender com o apoio da professora, o significado das palavras que nomeiam os Materiais Escolares, aos quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- Assista ao vídeo de sugestão:

<https://www.youtube.com/watch?v=g7kK989HiRQ&t=20s>

- Repita o vocabulário junto com a professora e realize a atividade proposta.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

Vamos registrar o nome, a turma, a data e fazer o exercício de relacionar a imagem do material escolar com a frase correspondente.

**INGLÊS – 30º ROTEIRO**  
**2ª ATIVIDADE**

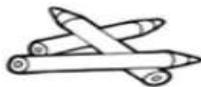
Name: \_\_\_\_\_ Class: 4<sup>th</sup> \_\_\_\_\_  
Date: \_\_\_\_\_

**VOCABULARY – SCHOOL OBJECTS**



**EXERCISE (EXERCÍCIO)**

1- Match the picture with the phrase (Ligue a imagem com a frase)



She reads a book about nature.  
(Ela lê um livro sobre natureza)



He puts his book, pens and notebook in his schoolbag  
(Ele coloca seu livro, canetas e caderno na sua bolsa escolar).



They need scissors to cut these papers.  
(Eles precisam de tesouras para cortar estes papéis).



He likes to draw with his crayon.  
(Ele gosta de desenhar com seu giz de cera).



I have a red ruler.  
(Eu tenho uma régua vermelha).



There is a calendar in the classroom.  
(Há um calendário na sala de aula).

**30º - B 2 - ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO –  
COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA  
3ª ATIVIDADE**

**PROFESSORA ELIANE CUNHA**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_ TURMA: 4º  
ANO \_\_\_\_\_**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 25 A 29 DE OUTUBRO DE 2021.**

**VÍDEO/ÁUDIO DA PROFESSORA**

Olá querido(a) aluno(a)!

Ouçã o áudio/vídeo da professora para entender como realizar a atividade.

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

**Unidade Temática/Prática de Linguagem – Interação Discursiva**

**Objetos de Conhecimento – Aquisição de repertório lexical inicial**

**Conteúdo – Repertório lexical relacionado aos Materiais Escolares – *School Objects***

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**Objetivos de Aprendizagem –** Conhecer e compreender com o apoio da professora, o significado das palavras que nomeiam os Materiais Escolares, aos quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- Assista ao vídeo de sugestão:

<https://www.youtube.com/watch?v=g7kK989HiRQ&t=20s>

- Repita o vocabulário junto com a professora e realize a atividade proposta.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

Vamos registrar o nome, a turma, a data e fazer o exercício de escolher a opção correta sobre os objetos escolares.

**INGLÊS – 3º ROTEIRO**  
**3ª ATIVIDADE**

Name: \_\_\_\_\_ Class: 4<sup>th</sup> \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

**VOCABULARY – SCHOOL OBJECTS**



**EXERCISE (EXERCÍCIO)**

1- Read and choose the correct option (Leia e escolha a opção correta)

A) SHARPENER	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
B) PENCIL	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
C) SCISSORS	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
D) BOOK	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
E) NOTEBOOK	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
F) ERASER	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
G) RULER	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
H) PEN	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
I) CRAYON	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
J) GLUE	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
K) SCHOOLBAG	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>